

KOOPERATIVA

Regionalna platforma za kulturu

PROGRAM RADIONICE: **RAZVOJ, UMREŽAVANJE I ZAJEDNIČKO DJELOVANJE** **NEZAVISNE KULTURNE SCENE** **U CRNOJ GORI**

Iskustva KOOPERATIVE –Regionalne platforme za kulturu (za područje bivše Jugoslavije)

Sala/hol Ministarstva kulture na Cetinju u utorak, 22.09.2015.

Vrijeme	Učesnica/k	Tema
11:00	Tatjana Rajić, Expeditio Kotor; Članica UO Kooperativa	Uvodna riječ - osnovna ideja susreta, razlog za sastanak, predstavljanje agende
11:10	Predstavnik/ca Ministarstva kulture CG	Pozdravna riječ, dosadašnja saradnja sa NVO, pozicija nezavisne scene u Nacionalnom programu razvoja kulture Crne Gore
11:20	Tatjana Rajić, Expeditio Kotor; Članica UO Kooperativa	Kratko predstavljanje prisutnih učesnika
11:30	Mirela Travar, Kooperativa	Regionalna perspektiva - ideja regionalnog umrežavanja, KOOPERATIVA
11:45	Milica Pekić, NVO Kiosk, Beograd, Srbija; Predsjednica UO Kooperativa	Proces formiranja, rad i ciljevi Asocijacije Nezavisna kulturna scena Srbije, problemi nezavisne kulturne scene u Srbiji, politike zagovaranja, pravci razvoja (10-15 min)
12:00	Natasa Zavolovsek, Asocijacija za nezavisnu kulturu Slovenije; Podpredsjednica UO Kooperativa	Iskustvo i perspektive rada Asocijacije za nezavisnu kulturu Slovenije, razvoj scene, pozicija nezavisne kulture u Sloveniji, izazovi (10-15 min)
12:15	Iskra Geshoska, JADRO, Makedonija; Podpredsjednica UO Kooperativa	Osnivanje i funkcionisanje Makedonske mreže za nezavisnu kulturu Jadro- proces formiranja, politike zagovaranja, budući planovi (10-15 min)
12:30	Pauza za kafu, posluženje	
13:00	Panel diskusija sa učesnicima na temu razvoja nezavisne kulturne scene u Crnoj Gori i mogućnostima umrežavanja i zajedničkog djelovanja, ispitivanje potreba organizacija nezavisne kulture u Crnoj Gori za regionalnom saradnjom, sledeći koraci u pravcu razvoja regionalne saradnje...	
15:00	Kraj radionice	

KOOPERATIVA

Regionalna platforma za kulturu

Kratke biografije predstavnica KOOPERATIVE

Mirela Travar većinu vremena živi i radi u Hrvatskoj. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, u području južnoslovenskih jezika i književnosti. Njen aktivistički život je počeo tokom fakulteta kad se angažovala u Centru za mirovne studije, čija je i danas članica. Radila je tokom godina u hrvatskim i međunarodnim organizacijama, a do 2015. vodila je, kao generalna sekretarka, Mrežu mladih Hrvatske – krovnu organizaciju mladih u Hrvatskoj. Danas radi kao programska koordinatorica u dvije organizacije: Clubture – nacionalna mreža organizacija nezavisne kulture u Hrvatskoj, te u Kooperativi – regionalnoj platformi za kulturu. Posljednjih 10 godina radi i kao trenerica i facilitatorica u području ljudskih prava, nezavisne kulture, javnih politika i zagovaranja. U slobodno vrijeme piše za internetski webzine Last Rites koji se bavi heavy metal muzikom i kulturom. Ponosna je vlasnica pasa.

Iskra Gešoska (potpredsjednica Udruge građana Kontrapunkt i predsjednica Jadra – asocijacije nezavisne kulturne scene u Makedoniji), je već od 1994. godine aktivna na sceni. Doprinijela je afirmaciji scene, razvoju kritičkog mišljenja i kritičke teorije u sferi socio-kulturnih referenci. Bila je direktorka nezavisnog kulturnog centra Točak, tokom cijelog njegovog postojanja od 2002. -2010. U okviru ovog centra, a i prije i nakon toga, razvila je preko 20 projekata u sferi kulturnih politika, kritičke teorije, kritičke debate, vizuelnih i performativnih umjetnosti. Bila je urednica, organizatorica i realizatorica više od 150 događaja kulturno-društvenog značaja. Uključena je u procese političkog zagovaranja za nacionalnu političku relevantnost nezavisnog kulturnog sektora i za podsticanje regionalne saradnje. Bila je savjetnica u Ministarstvu kulture od 2003. – 2006. Članica je skupštine Helsinškog komiteta za ljudska prava, gdje se zalaže za artikulaciju i afirmaciju kulturnih prava, prava na kulturu. Osim teorijsku, eseističku i socio-kulturnu praksu, ima bogatu aktivističku praksu i učestvuje u gotovo svim aktivističkim procesima koji doprinose razvoju demokratizacije društva. Njen rad razvija liniju intersektorske saradnje i insistira na duboku društvenu i političku usidrenost kulture i umjetničkog stvaralaštva. Napisala je preko 100 eseja, stručnih radova u sferi kritičke teorije, performativnih umjetnosti, vizuelnih umjetnosti i kulturnih politika.

Milica Pekić, istoričarka umjetnosti i kustos iz Beograda. Diplomirala je na Odsjeku za istoriju umjetnosti, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu. Suosnivač KIOSK platforme za savremenu umjetnost, a od 2002. do danas aktivno učestvuje u stvaranju, razvoju i kustoskim projektima platforme. Kustos galerije O3ONE u Beogradu od 2004. do 2007. Kao kustos učestvovala je u brojnim projektima na lokalnom, regionalnom i međunarodnom nivou. Završila program "European diploma in cultural project management", kao i program Vlade SAD-a pod nazivom "Kulturni menadžment u SAD-u". Od 2013. godine radi i kao kustos Galerije 12HUB u Beogradu. Trenutno je na poziciji predsjednice Upravnog odbora regionalne platforme za kulturu KOOPERATIVA.

KOOPERATIVA

Regionalna platforma za kulturu

Nataša Zavolovsek je direktorka Exodos Ljubljana, Slovenija (www.exodosljubljana.si). Exodos Ljubljana, osnovan 1994., je neprofitni centar koji se bavi produkcijom nezavisnog pozorišta i plesa. Proteklih 18 godina, organizovao je Exodos, Međunarodni festival savremene umjetnosti, koji je jedan od najvećih internacionalnih festivala savremene scenske umjetnosti u Sloveniji. Osim toga, realizuje nekoliko novih produkcija mladih koreografa i reditelja svake godine i brine o njihovom predstavljanju u Sloveniji i drugim zemljama širom svijeta. Exodos je takođe uključen u međunarodne projekte (Corners, Theatroskop, Kooperativa, Shared space). Kao izvršna producentkinja ili voditeljica projekata Nataša je ostvarila: 38 pozorišnih ili plesnih projekata sa slovenačkim i inostranim umjetnicima, 15 festivalskih izdanja (Moving Cake, Exodos festival, Transdance Europe Festival), organizovala 51 turneju po Evropi i inostranstvu, jedan pravi park, lavirint umjetnosti u Ljubljani. U 2012. godini je takođe bila izvršna producentkinja za međunarodne izvođačke projekte u Cultural capital city Maribor 2012. Ona je članica odbora direktora IETM i Asociacije, članica platforme Civil Society za interkulturalni dijalog, suosnivačica platforme Balkan Dance, Moving Cake platforme i KOOPERATIVE, nove Koalicije NVO sa ciljem da stvori dugoročne i održive okvire za saradnju i razvoj nezavisnih kulturnih organizacija na Balkanu.

Tatjana Rajić, arhitektica, programska direktorka u Exeditio. Jedna je od osnivačica NVO Exeditio i aktivna je u organizaciji od samog osnivanja 1997. Diplomirala je na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Još tokom studija sa nekoliko kolega je počela da realizuje projekte na polju društveno odgovorne arhitekture i prostornog razvoja, koji će kasnije prerasti u Exeditio. Od dodatnog obrazovanja za njeno profesionalno usavršavanje važne su Rodne studije (u organizaciji NVO Anima, Kotor, Crna Gora) i Program integralnog urbanog planiranja (Blekinge Institute of Technology, Karlskrona, Sweden). U periodu do 1999. godine bila je na funkciji izvršne direktorke Exeditio, a sada je programska menadžerka. Najviše je angažovana na inter-disciplinarnim projektima koji povezuju arhitekturu i prostorni razvoj sa drugim disciplinama kao što su rodna ravnopravnost, kultura, obrazovanje, građanski aktivizam... U UO Kooperative je od 2015. godine. Osim u Kooperativi, Tatjana je takođe i u odboru mreže Balkan Express i u Savjetu za realizaciju Lokalnog plana akcije za postizanje rodne ravnopravnosti muškaraca i žena Opštine Kotor.